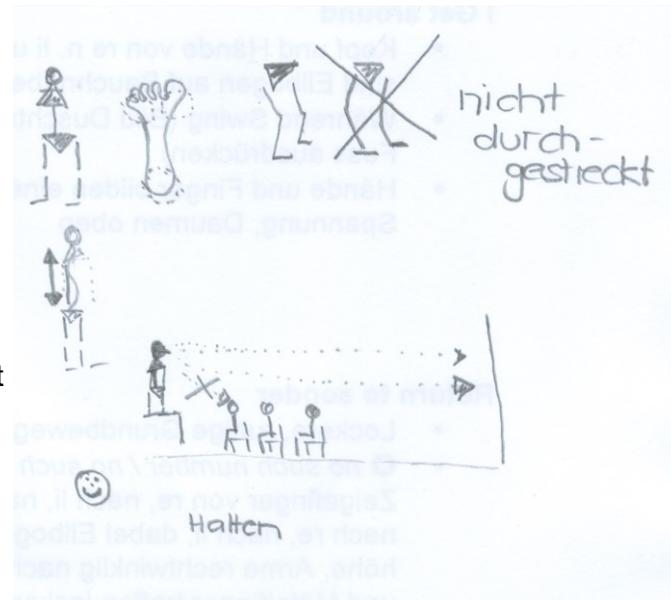


Choreografie Pop Chor Untersee

Bühnenpräsenz

- Nichts Persönliches, Privates während Bühnenaufstellung!!! Kein kratzen, Kleider richten, Nasenbohren, Kopf wackeln!
- Füße, Hüftgelenksbreit, Gewicht auf 3 Punkte belastet (grosser Zehen, kleiner Zehen, Ferse), dabei Knie leicht gebeugt
- Wirbelsäule ist aufgerichtet und lange, ebenso der Nacken, so dass Scheitel zur Decke zieht
- Arme leicht hängend, seitlich des Körpers
- Blick leicht über die Köpfe des Publikums, nicht in die Gesichter schauen!
- Lächeln
- Atmen
- Abgemachte Schlusspositionen halten, um Spannung zu erzeugen. Nicht zu früh lösen! Innerlich zählen, 21, 22, 23



Konzertaufstellung

- 2-3 Reihen
- Jede Reihe steht auf einer leicht gerundeten Linie, die zweite Reihe steht zwischen den zwei vorderen SängerInnen, die dritte Reihe ebenso
- Abstand beachten: Arme in Hüfte stemmen, Ellbogen berühren einander des Nachbarn
- 1 gestreckte Armlage Abstand zum Vordermann/Frau

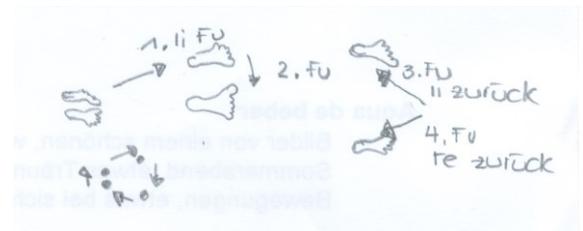
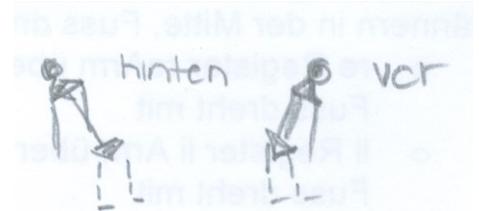
Alle Solo und Duett Songs

- *Männer* bleiben gerade stehen, Arme neben Körper hängen lassen
- *Sopran* und *Alt* drehen sich 45 Grad zur Mitte, *Sopran* reArm anwinkeln, Hand in Hüfte platzieren
- *Alt* liArm anwinkeln, Hand in der Hüfte platzieren
- Kopf mit Blick zum Publikum
- Keine Bewegungen und **SMILEN** 😊

That's all

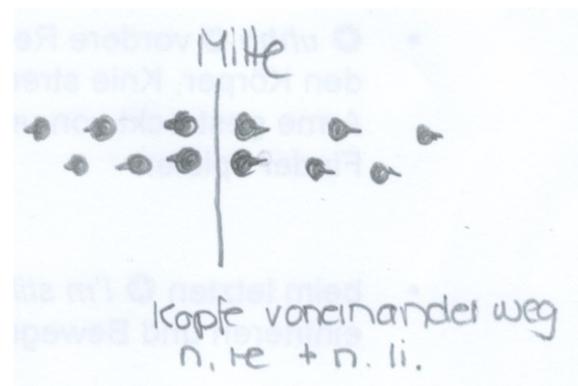
Ganzes Lied

- Füße flach auf dem Boden, Knie re, li beugen, Becken wippt (geht mit), Oberkörper bleibt still, Arme und Hände hängen ruhig seitlich am Oberkörper, Kopf ruhig
- *baaa dam* Männer bei *baaa* Oberkörper n hinten, *daam* wieder vor
- *dm zm dm zm* Männer Boxstep, li Fuss seitl. Vor, re Fuss seitl dazu, li Fuss wieder zurück, re Fuss folgt. Oberkörper geht in der Bewegung mit
- *That's all* re Fuss, re Hand schlägt flach nach vorn Höhe ca. 45°, dabei li Fuss abdrehen, so dass Körper 90° dreht, Schulter bleibt, Kopf blickt zum Publikum oberhalb des Armes



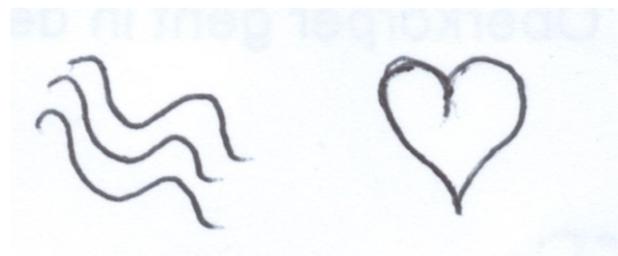
Somebody that I used to know

- Sopran 1 und 2 : **Knapp vor** dem „weichen und trotzig“ Teil (Takt 83 bis und mit Takt 99) „**Now** and then...“ im 45 Grad Winkel nach rechts drehen und mit dem Kopf in diese Richtung schauen, nicht zum Publikum! **Nach** „...that you used to **know**“ zackig zurück in die ursprüngliche Stellung drehen.
- Am Schluss *Drpp* aufgerichtet stehen, sich gross und lang vorstellen
- Kopf dreht schnell zur Seite, von Mitte weg, Mitte sind Männer und die teilen sich auf
 - Re Register dreht zur re Seite
 - Li Register dreht zur li Seite



Agua de beber

- Bilder von einem schönen warmen Sommerabend, etwas träumen, weiche Bewegungen, bei sich sein



I get around

- Refrain jeweils starten, bei „Get“ schon li resp. Re sein...
- Kopf und Hände von re n. li und zurück, dabei sind Ellbogen auf Bauchnabelhöhe
- Füße bleiben stationär, Körper swingt und die Arme bleiben am Körper und swingen leicht mit (OK mit)
- Hände und Finger bilden eine lockere Faust mit Spannung, Daumen NICHT oben
- 1. Mal Klatschen: Alle die nicht singen (S1 und S2)
- 2. Mal Klatschen nur S1,S2 nicht!
- **Und es sind jeweils 8 Klatscher!!! Gezählt und mathematisch richtig ;-)**
- Beim letzten „I get around“ **Schlussbild**



Return to sender

- Start mit Choreo: „ **Re** -> parat machen, **turn**“-> Alt nach links, Sopran nach rechts beginnend swingen
- Lockere, ruhige Grundbewegung: Füße bleiben stationär, Oberkörper und Arme swingen leicht hin und her. Arme auf Nabelhöhe angewinkelt, Hände lockere Faust, Daumen NICHT oben!
- beim letzten *return to sender* Bei:
 return – gerade
 to – drehen
 sender – Arm + Hand, dabei geht Arm gestreckt mit Zeigefinger über Seite hoch und zeigt zu den Männern in der Mitte, Fuss dreht mit
 - re Register reArm über re Seite hoch, li Fuss dreht mit
 - li Register li Arm über li Seite hoch, re Fuss dreht mit

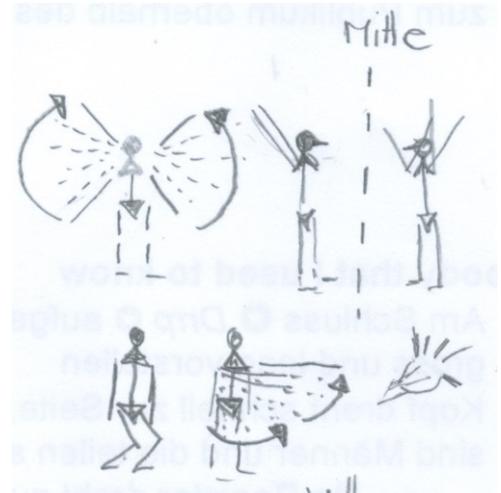


I'm still standing

- *solo Dani* Keine Bewegungen für den Rest des Chores
- *Ahhh* hintere Reihe Arme über Innen nach oben, dann nach Aussen runter, dabei diagonal zur Mitte drehen

Zeichnung ist falsch!

- *uhhh* vordere Reihe leicht in die Knie, Arme vor den Körper, Knie strecken und aufrichten, dabei Arme gestreckt von unten nach oben bis Schulterhöhe heben, Finger spielen
- beim letzten *I'm still standing* „Freeze“ - einfrieren und Bewegung halten



Find the cost of freedom

- *Kommando Dirk, man hört sein Einatmen*
- *Startposition*,: gerade stehen, keine Bewegung des Körpers, Arme hängen neben dem Körper. Kopf/Kinn Richtung Brust senken, mit den Augen einen Punkt fixieren, der 1 Schritt vor den Füßen liegt
- **Kopf langsam heben**: „Find“ ist Start zum Kopf heben, bei „cost“ ist der Kopf dann oben
- Blick auf einen Punkt hinter dem Publikum fixieren
- *Schluss*: während dem letzten „down“ **Kopf zügig** in die Startposition **senken**. Kein Fallenlassen, Spannung halten

Haus am See

- Daumen raus
- „Feiern eine Woche jede Nacht“ Handklatscher

Jeannine und Ursi

Und denkt daran am Schluss die

Spannung für 3 Sekunden zu halten,

Stange im Kopf und Lächeln 😊